

Arqueología

Cerámica Diaguita: los Diaguita habitaron el norte semiárido de Chile entre 1000 al 1500 d.C., en el territorio comprendido por los ríos Copiapó por el norte y Choapa por el sur, aprovechando el clima benéfico proporcionado por múltiples quebradas y valles fértiles de la zona. Su economía combinaba los cultivos de variados productos como quinua, zapallo y porotos, con la caza y recolección de especies vegetales, animales, pescados y moluscos.

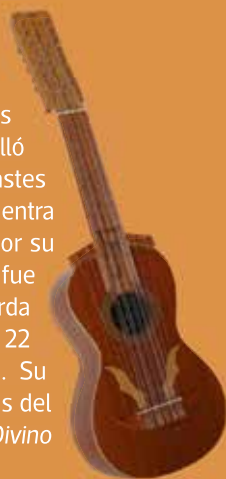


La manifestación más destacada de su producción material es sin duda la cerámica, que se caracteriza por un cuidado proceso de manufactura, la diversidad y calidad de la decoración modelada y pintada. La Cultura Diaguita produjo motivos decorativos figurativos (zoomorfos y antropomorfos), y motivos geométricos (ondas, zigzag, clepsidras, ajedrezados, rombos y otros) que dan cuenta de un profundo conocimiento del ambiente, de las materialidades y conceptos de diseño, espacio y movimiento que asombran a los investigadores hasta la actualidad.

Etnografía

Instrumentos musicales de cuerda: **El Charango y el Guitarrón Chileno.**

Los instrumentos musicales de cuerda pulsada y rasgueada vinieron a América en la época de la Conquista. En el Renacimiento era frecuente que existieran familias de instrumentos de la misma tipología pero con variaciones significativas en tamaño y notación. En Chile destacan dos instrumentos emparentados con la guitarra: el **charango y el guitarrón chileno**. Ambos provienen del **laúd**, que a su vez se encuentra vinculado con el **Úd** egipcio. El charango es de menor tamaño que la guitarra, consta de cinco órdenes dobles con cuerdas metálicas que producen un sonido agudo. Se desarrolló en los Andes, donde se fabricaba con el caparazón y trastes del **armadillo**; en la actualidad este mamífero se encuentra protegido y el instrumento se elabora en madera. Por su parte, el **guitarrón chileno** lleva este apellido porque fue desarrollado y se encuentra solo en nuestro país. Guarda mayor relación con su antecesor renacentista, posee 22 cuerdas más cuatro cuerdas simpáticas o "diablitos". Su uso original estuvo destinado a las misiones religiosas del sur, luego pasó a formar parte esencial del *Canto a lo Divino* y el *Canto a lo Humano*, presente hasta nuestros días.



“Contribuir a la preservación del patrimonio cultural con la implementación de políticas y planes para su protección, mediante el registro, inventario, documentación e investigación del patrimonio cultural mueble, así como su contexto histórico y geográfico. Valorar su diversidad y significado, promoviendo y propiciando las buenas prácticas en el manejo integral de los objetos culturales de uso o interés público y **fomentar la difusión** de este conocimiento a **instituciones, organizaciones y personas**”, mediante la utilización del Programa **SURDOC**.

**Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales,
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Recoleta 683, Santiago de Chile
+562 2497 1222 / +562 2497 1223



www.cdbp.cl
www.surdoc.cl
www.aatespanol.cl
www.tesaurorregional.cl

FOTOGRAFÍAS: ARCHIVOS DE MUSEOS, SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL,
METROPOLITAN MUSEUM OF ART



Chile
en marcha



**Objetos
Patrimoniales
EN TU SALA
DE CLASES**

Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, CDBP

Organismo técnico cuya función fundamental es diseñar, promover e implementar políticas de registro, inventario y documentación de colecciones para los museos y otras instituciones en Chile, con la finalidad de aportar al manejo integral y eficiente de los bienes patrimoniales que promueva su preservación, conocimiento y valoración a partir de información actualizada y accesible a especialistas, estudiantes, docentes y público general mediante el uso de las herramientas, SURDOC, Tesouro de Arte & Arquitectura y Tesouro Regional Patrimonial.

¿Qué es la documentación de colecciones patrimoniales?

La **documentación** de bienes patrimoniales es una tarea asociada a la gestión de las colecciones depositadas en los museos e instituciones que resguardan objetos culturales. Documentar es una actividad constante, para ello se necesita contar con procesos previos de registro, inventario y catalogación de los objetos. La documentación de colecciones involucra acciones como: plan de estudio, investigación y recopilación de la información existente asociada al objeto; revisión permanente de datos e incremento periódico de estos. Este plan incluye la documentación visual o fotográfica de los objetos, imprescindible para su identificación.

El conjunto de estas acciones contribuyen a revelar la historia, contexto, materialidad y naturaleza de los objetos y a reconocer el patrimonio como parte integral de nuestra identidad.

¿Para qué sirve?

La documentación de colecciones patrimoniales implica asociar información que contribuya a la mejor comprensión del objeto; mientras mayor información acerca de su origen, datación y creación obtengamos mayor será la validación del objeto y su aporte a enriquecer el conocimiento de nuestra historia para comprender los procesos de cambio en nuestro desarrollo cultural, usos y costumbres.

Los **objetos patrimoniales** están depositados en los museos, públicos y privados, iglesias y otras instituciones culturales que tienen la responsabilidad de exhibirlos, conservarlos y entregar información asociada a ellos, para el conocimiento del público general que los visita.

¿Qué es un museo? "Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo". Estatutos del ICOM, adoptados durante la 22ª Conferencia General de Viena, Austria, agosto de 2007.

Artes Visuales

Pintura al óleo titulada "Naufragio del Bergantín Joven Daniel", creada en París, por el pintor francés Raymond Auguste Monvoisin (1790-1870) en 1859.



Monvoisin estudió en la École des Beaux-Arts de París, llegó a Chile en 1843 invitado por el gobierno de Manuel Bulnes con la misión de fundar y dirigir una escuela de pintura, tarea que no se concretó, aunque permaneció en Chile por 11 años.

Las obras "Naufragio del Bergantín Joven Daniel" y "Elisa Bravo en cautiverio" conforman un díptico que narra la historia de Elisa Bravo de Bañados, única sobreviviente del naufragio del buque, acaecido en 1849. Ambas obras continúan la tradición iconográfica de "La cautiva", que comienza en la Colonia y mantiene su vigencia hasta el siglo XIX, mediante imágenes que presentan el rapto de mujeres españolas por indígenas en dos momentos, el rapto y la mujer prisionera.

La obra fue expuesta en 1859 en el Salón de París y permaneció en manos del artista hasta ser adquirida por Adriana Cousiño Goyenechea, quien la donó, junto con otras obras, al Museo Nacional de Bellas Artes, seis años más tarde fueron traspasadas al naciente Museo de Bellas Artes de Talca, donde se encuentran actualmente.

Artes Decorativas

Polvera, de la fábrica nacional Winsor Plaqué fundada en 1938 por Mauricio Halpern Broder, de nacionalidad austriaca, quien tras la compra de un taller metalúrgico, comenzó la producción de objetos de plaqué de uso decorativo y utilitario. Contó con mano de obra altamente calificada, proveniente de Europa, quienes se mantuvieron operativos desde 1940 hasta 1950, desarrollaron los modelos y matrices utilizados en la producción de los objetos y además capacitaron a trabajadores chilenos. Con el paso del tiempo y las fluctuaciones del mercado, los volúmenes de venta y producción de la fábrica disminuyeron, así como la variedad de productos.

Winsor Plaqué continúa activa hasta hoy, bajo la dirección de Dorian Halpern Montecinos, hijo del fundador, con una sala de ventas ubicada en la calle Huérfanos, mientras que la fábrica continúa emplazada en la comuna de Independencia. Winsor Plaqué fue galardonada por PROCHILE en 1980 como la mejor exportadora en la categoría de artículos para el hogar.

¿Qué es el plaqué? Corresponde al material obtenido tras la aplicación de la técnica de electroplateado sobre un objeto de un metal de menor valor que la plata.



Textil, Vestuario y Adornos

Abanico: objeto que cuenta con una historia de casi 3.000 años, nació como un artefacto para refrescarse mediante la ventilación manual, para luego convertirse en un objeto artístico que ha combinado usos funcionales, ceremoniales y decorativos.



Los primeros abanicos fueron rígidos, de plumas montadas sobre un mango o de materiales sólidos como el bambú o seda tensada sobre bastidor. Estos fueron introducidos desde China a Japón en el siglo VI d. C., desde allí vuelven a China como abanico plegable. En Oriente solían utilizarse para danzar o para la ceremonia del té. Desde ahí pasa a Europa en la Edad Media, convirtiéndose en un accesorio de moda en los siglos XVI y XVII. A comienzos del siglo XX sigue siendo un accesorio que complementa la vestimenta, fabricado de plumas, carey y encajes, sin embargo después de la Segunda Guerra Mundial deja de usarse hasta desaparecer. Hoy se fabrica en China, Corea, Japón, España e Italia como recuerdo o para usarse en ceremonias tradicionales.

Abanico deriva del latín **vannus**, elemento con forma de abanico utilizado para aventar trigo en la antigua Roma. En inglés se denomina **fan** y **éventail** en francés.

Artes Populares y Artesanía

Centro Artesanal de **Rari**, que es una localidad rural de la comuna de Colbún, destacada por la producción de **cestería en miniatura**, única en el mundo. Se caracteriza por usar en su manufactura en crin de cola de caballo tejido, tradición de 200 años traspasada de madres a hijas. Esta artesanía es exclusivamente ornamental, rara vez utilitaria. Con el paso de los años el tejido es cada vez más fino y la creatividad de sus figuras es infinita, limitada por el tamaño impuesto por la materia prima.

Las artesanas de Rari se inspiran en el mundo cotidiano, representan al **hombre de campo, animales, flores, joyas y objetos domésticos**, tejiendo el crin con otras fibras vegetales, como raíces de sauce y álamo o actualmente el ixtle (fibra vegetal conocida por su resistencia, traída desde México).

La artesanía en crin de Rari es cotizada hoy como objetos de gran valor, en 2016 Ana Contreras fue homenajeada con el **Sello de Excelencia a la Artesanía**, seleccionada por su centro de mesa, tejido con crin. El diseño es único e irrepetible, la delicada técnica y cuidado oficio con que está elaborado, simbolizan la perfecta alianza entre un proceso artesanal, con un diseño contemporáneo y vanguardista.

